

楽曲（歌詞）及び歌唱者構成 解説

原曲：millstones

インスト&コーラス編曲：Morrigan&Lily（WAVE）

追加コーラス歌詞：Lily（WAVE）

ENG翻訳：Eili（LORE） 翻訳補助：あしゅ



▼前提条件▼

☆ストーリーについて☆

追加コーラス部分のストーリーは完全に二次創作です。

カガリビト原曲の大まかな世界観から

こんな物語があればいいな、というifとして作成しました。

本家様が想定する物語ではありませんのでご注意ください。

ストーリー&キャラ設定については特設Webサイトにて公開中です。

☆歌唱メンバーについて☆

メインメンバーは『人形たちのみが生き残った頹廃世界』という前提の

追加ストーリー上の設定（機巧人形のタイプ）に基づいて、

3班に分かれています。

☆知能型機巧人形（関係者間の呼び名は“政府班”）☆

Lily（WAVE）

物語の要となる主人公『役割無き乙女：ロールレス』を担当します。

結城碧／唄音ちりん

後者の2人は躯体のコードネームに「双子座：ジェミニ」を授かっており、

常に2人で歌う箇所が多いです。

☆戦闘型機巧人形（関係者間の呼び名は“戦闘班”）☆

キャラクターデザイン上、武器を持たせたがった3名を起点に追加ストーリー上の「謎の敵生命体」を相手取る戦闘特化型の人形が居ると想定しました。

隠密型機巧人形：ちいま☆

強襲型機巧人形：にーさん

支援型機巧人形：氷炎

要は上から遠距離戦闘・近接戦闘・支援役です。

また、追加ストーリー上、ちいま☆が担当するキャラクターは戦闘部門の最高指揮官と想定されています。

☆整備型機巧人形（関係者間の呼び名は“交通班”）☆

キャラクターデザイン時、

こういった世界観には発展した交通網があるだろうということで機械整備を得意とするキャラデザインを起点にしたのが以下の2人です。

あしゅ

犬乃伶

また、こちらの班に

おかゆ

のキャラクターが本編では“護衛役”として加わります。
彼女のキャラクターについてはかなり特殊な設定ですので是非HP側でご確認ください。

コーラスメンバー（91名）が担当する旋律については「何らかの原因で動作を停止した仲間達」を想定して追加の歌詞を書きました。

構成としては合唱の基礎に基づき、
ソプラノ・アルト・テノール・バス
の4班に分かれていただいています。

また各セッション内でも旋律が分岐するアレンジですので各班2チームの計8班による和声展開が為されていきます。

—— 本来前奏 ——

■INTRO① (物語導入)

【ALTO①②／TENOR①：主旋律】

Her flame of life has gone out,

— 彼女の火が尽きたあの日、

【Bass①②：別旋律】

Life ran out.

— 命尽きる。

【SOPRANO①②／ALTO①②／TENOR①②／BASS①② + Lily (WAVE)】

we too shall fall asleep.

— 僕達もまた眠りにつくことにしたんだ。

☆ナレーション☆ (Eili)

A thread of light imparted unto me...

An imperishable resolve...

With these gifts, it is asked of us, what can we do?

→和訳 (直訳)

『私に授けられた光の糸...不滅の決意...

これらの贈り物によって、私たちに何ができるかが問われている。』

※本家様原型 (日本語訳) →原曲映像内に登場する意味深な英語です。

ここを担当したEiliはアメリカ在住の方で、

ネイティブの感性で言い回しを考えて翻訳して頂きました。

— 今、私達には、何ができるだろうか？

彼女からもらった“光の糸” (この躯体) と

“諦めることを知らないこの意志” (unknown program未知のプログラム) で...

■INTRO2-1 (創世記 | 目的提示)

担当：にーさん・ちいま☆・氷炎 (+超高音補助：一部 Lily & 結城碧)

※一部人外の高音域が足されており、得意な2人で補助しています。

緑指定箇所：+合唱メンバー (91名)

かつて栄えたこの頽廢の“Astral”
四大の魔 機巧に込め
“カガリビト”を生み出した
“創造主”に愛された愛しい記憶

いつかの約束は今もまだ生きて
この偽物の“心”に宿っている
“創造主”が愛した世界の損傷

■INTRO2-2(※キャラクターの会話：episode1「目覚めの時」風)

担当：

政府班（Lily・唄音ちりん・結城碧）※一部合唱メンバーによる特別パートがあります。

交通班（あしゅ・犬乃伶・おかゆ）

●あしゅ・おかゆ・唄音ちりん：

Ah, the dawn of a final elegy — 『嗚呼 君の目覚めの哀歌』^{エレジー}

●唄音ちりん・結城碧（双子）：

"Good morning" — 『おはよう』

●Lily (Lady=Roleless)：

— 『これが“心”？』『私の“役割”…？』 —

●唄音ちりん (Dame=Gemini)：

— 『素敵でしょう？』 —

beautiful, isn't it?

●結城碧 (Sir=Gemini)：

— 『ロールレスなんて言い出したのは誰だったかな？』 —

The Roleless Maiden... Who was it that called her that again?

「ロールレス」、ね…彼女をそう呼んでいたのはだれだったかなあ？？ヲ みたいな感じ。

ポイントは「Who was it that called her that again」のトーンが階段みたいになっているところ。

このトーンこそが「あれれ？だれだったかなあ？ニヤ」^{ニヤ}と茶化してるみたいな表現。

・また、ちょっと考えるように、「The Roleless Maiden」と

「Who was it that called her that again?」間が大事です！(by翻訳班)

●唄音ちりん feat. 『リリースに連なる者たち』

(5 Choir Members)：hanai. 空華オキ toki Arietta ERASYNZ

We begin!

and must ignite the fires of life that have been brought to an end

『さあ 始めましょう』『朽ちていった篝火を繋いで』

●あしゅ・犬乃伶・おかゆ（交通班）：

We sing this to change our destiny...

『謳おう 運命^{きだめ}を変える』

●唄音ちりん&結城碧●

“This is our”

—[mean:これが僕達の]

●Lily (WAVE) & 結城 碧●

— 『再生の賛歌』 —

“— Revival Hosanna —”



※結城 碧 さんの得意技（超高音）を活かすアレンジ案として

この節の内容のメを担当して頂きました。

関係者間でも彼の高域は「レーザービーム」扱いされてますので
少々その強さを緩和する目的（笑）で、Lilyが彼の少し下の音域で
日本語歌詞側の旋律をハモる構成に落ち着きました。

、また、英語の歌詞が重なっており、
こちらは碧 さんの主旋律の1オクターブ下でミドルを支える役割を果たしています。

■INTRO3

担当：男声合唱メンバー（テノール①②・バス①②）

※Lily 1人じゃ天地がひっくり返ってもできない男声ONLYコーラスです。

今回男性の歌手さんにたくさんご協力いただけたのでここぞとばかりに入れました。

碧 さんの超高音からいきなり低域へ落とすアレンジがこだわりです。

●

A fading connection killed them.

薄れゆく接続が彼らを殺したのだ。

Nothing comes from loneliness.

孤独からは何も生まれない。

●Lily (Lady=Roleless) :

『みんなにはロストメモリーを回収してもらいたいのだ。』

この旅は、誰一人、欠けてはならないのだ。』

ここから追加ストーリーに添って、各キャラクターのCVが乗っかってきます。

ほとんどのメインメンバーが一番苦戦したのがこのCV録音で、

人によっては没になったテイクが100テイクを超え、

メインメンバー同士であーでもないこーでもないと

「公開録音」している風景が一時期見られて微笑ましかったです。

(※私も1人でだいぶ苦戦していました。笑)

物語内のどこかに同じ文言が出てきていますので、

HP側を把握している方はゲームのトレーラーみたいな楽しみ方ができるんじゃないかな、と。

■1A(Main Part) ※本家様歌詞+追加CV

- 結城碧 静まり返り 眠る街を駆けゆく
SIR=GEMINI:『どうして君は、“あれ”だけ倒せないんだい?』
- 唄音ちりん 吹き抜け踊る 風に乗り夜の淵へ
DAME=GEMINI『私、どこか壊れてるのかしら?』
- 犬乃伶 輝く月が その横顔を捉える
KEEPER=LIBRA『僕、ちょっと協力したくなっちゃった』
- あしゅ 冷たく光る 左手は何を掴む
KEEPER=ARIES『すごーい……。これが“機巧”……。?』
KEEPER=SABIK『君、蛇と悪魔の取引をする気はないかい?』

■1A(Choir Part) ※追加歌詞

※旅の始まりの情景描写を歌う歌詞です。

- あしゅ
Ghost town / String of light 一 廃墟 光の糸
Calm wind / Final night 一 静風 終の夜
Gardenia / Moonlight 一 梔子^{くちなし} 月の光
Requiem commence 一 葬送行進曲の調べ
- おかゆ&犬乃伶
A new journey 一 それぞれの旅路へ
"Come on! Let's go!" 一 さあ、行きましょう!
Hope rekindled 一 希望は灯されたのだから
We won't say goodbye. 一 さよならは言わないよ

■1B(Main Part) ※本家様歌詞

※ハモリパート有。(3人の中でメインじゃない人が歌ってます)

- 氷炎 解れゆく世界の 欠片をひとひら
KEEPER=PISCES:『人の役に立ちたいんだ』
- ちいま☆ 意思の火を片手に 膝り歩く
KEEPER=SAGITTARIUS:『さあて、仕事しますか!』
- にーさん 終わりなど見えない 仕組みなのだから
KEEPER=LEO:『俺、もしかして、出番・・・?』
- 上記3名 問う事は諦め 一つ一つ

■2A(Main Part) ※本家様歌詞

※追加ストーリーの設定上、Lilyのキャラクターは特別な役割を持っており、
みんなと一緒に旅に行けない状態でセントラル中央司令塔に残っていますので
基本的にハモリ側を担当しています。皆の旅をサポートするようなイメージでした。

- 唄音ちりん&結城碧 (sub:Liy)
絛糸途切れ 気付けば唯一の針
縫る事さえ 許されずに膝を折る
- おかゆ(sub:Liy)
水面に映る ツギハギだらけの身体
空蟬に問う これは夢か幻か

■2A(Choir Part) ※追加歌詞+追加CV

※2Aはもういろいろてんこもりです。やりすぎた。(編曲サイド)

CV: 犬乃伶(風神ヘルメス) 『旅神の神託』

『北方にて、星の滅びを生む者あり。其は方舟にて彼の旅路へ我らを導け。』

※『我らを導け』

CV:

犬乃伶(風神ヘルメス)

結城碧(火神ヘファイストス)

ちいま☆(水神ステュクス)

Lily(WAVE)(地神ガイア)

あしゅ(妖精王)

追加ストーリー上、あしゅさんのキャラクター(ノア)が風神より神託を受けています。

要は、各国にそれぞれの民が信奉する神々がいるファンタジー設定です。

★側を交通班（あしゅ・犬乃伶・おかゆ）

●側を戦闘班（にーさん・ちいま☆・氷炎）が担当。

▼ ※同じ時間軸にふたつの歌詞が重なる追加コーラス構成です。

★Strings of light are dyed in darkness.

— 光の糸が闇に染まる

●The decomposing dolls(.sys)

— 徐々に壊れていく人形達

★This volition is unbreakable.

— この意志は揺るがない

●We have to make it there.

— 彼の地へ辿り着かなきゃいけないんだ

★Streams of water are dyed blood-red.

— 水の流れが血の赤に染まる

●Restore the suicide dolls (.sys)

— 自殺人形を修復する

★Therefore, this volition is unbreakable.

— それでもこの意志は揺るがない

●We have to succeed now.

— 今こそ成功させなきゃいけないんだ

▼

◆政府班によるロングトーンコーラス（Vocalise：歌詞なし）

裏でまるで楽器のようにピー……ってなってる音が

結城碧・Lilyによるロングトーンコーラスです。

（※お互い譲らず、最高音担当は入り混じりです。）

唄音ちりんちゃんも同じ班ということでアルト音域を担当してもらいました。

■2B(Main Part) ※本家様歌詞 （担当：戦闘班）

●にーさん・ちいま☆

くたびれては眠り 赤い夢を見る

篝火は倒れて 空を焦がす

●氷炎・ちいま☆

急き立てられるように ゆらり歩き出す

孤独な太陽の様に 繰り返して

■2B(Choir Part)

※早口前提の難易度の高い民族調コーラスです。

また、『英語の歌詞を同時に歌う事によって少し不思議な響きになる』

…というLilyの昨今の常套手段を前制作で一緒したことのあるおかゆちゃんが覚えていて、

彼女の発案としてこのコーラスアレンジに追加導入された結果、

余計に難易度が上がって四苦八苦していたメインメンバー'sを

Lilyはというと、1人生暖かい目で見守っていたのがこの節です。

(※元々は『急げ!』って急かすだけのパート割だったんですが、
最終的には後半の日本語側だけ私も参加しました。笑
ラストフレーズの結城碧が人外音域すぎてみんなで爆笑してたのも思い出深いですね。
※彼のアドリブです。私が指定したのは1オクターブ下…。断じて私のせいではない。)

● JPN：おかゆ / ENG：唄音ちりん

薄れゆく繋がりに溺れて 滅びの道を辿った

Even when lost in a fading connection, we follow the path of perdition

僕たちの愛したかつての創造主^{かみさま}の夢

A dream set out by our beloved Creator that we must honor:

— 『この星を守ろう』 —

We must move to save this planet.

● 結城碧・唄音ちりん・Lily (政府班による指示フェーズ)：

Hurry up!! Hurry up!!

※meaning：急いで！急いで！

●

JPN：おかゆ (Soprano)・あしゅ (Alto)・Lily (補助)

ENG：結城碧 (Soprano)・唄音ちりん (Alto)・犬乃伶 (Tenor)

さあ 行こう それぞれの誕生地^{はじまり}へ

Now let us return to the place of our birth

^{かがりび}
左手に導かれるままに

Let the fires of life lead the way to mortality

^{このち}此地の核へ手向けの^{はな}白花捧げる為の

To the cradle of this place, we offer up the white flowers for the culmination of...

— the SUICIDE.sys —

※meaning：自殺機構

■ バトンリレー (Choir-Main 9members)

本来2番終わりの間奏です。5拍子と6拍子が入り交じる変拍子全開の箇所でもあり、
本作品の最難関コーラスパートだと思います。

「旅しているみんなでバトンを繋げ!!」(せっかくの合唱企画なので連携が必要なコーラスを!)ということで、LOW音域からHIHI音域までの超速半音階での駆け上がりフレーズをMIDIアレンジ時点で導入したのがこれです。

普通ピアノで弾くフレーズです。私はピアノで入力しました。

みんな、よく歌えたねこれ。(※他人事)

歌詞の内容は彼らの旅した場所と朝／昼／夜といった時間の変遷を表す内容となっていて、
キャラクター達がだんだんと過去の記憶を、そして心を取り戻して
人間味が増していく演出をmix側のエフェクト処理にて行いました。
最初がロボロボしているのはそのせい。
そしてここでも嫌がらせのように人外音域を担当させられる可哀想な結城碧。
(※そのひとつ手前を担当したおかゆちゃんもまゝまゝ被害者。)

▼下記画像は録音当時のLilyよりみんなへの解説書です。

最後のキメとなる『今、時は満ちた』で最高音に達します。(HiHiHi C)
動画上で私のキャラクター（主人公）がばーんと出てくる箇所なので、
ここだけは結城碧くんに最高音域を譲らずにお姉さんも頑張りましたが、
最終的には彼も上部2声（HiHiHi CとHiHi G#）どちらも録音する根性を発揮していた為、
メンバーと話し合った結果、両方採用されて強烈にヒステリックな音になりました。

- | | |
|-------|--------------------------|
| ①氷 炎 | : 砂塵の果てへ |
| ②犬乃伶 | : 彼は誰時 ^{かわたれどき} |
| ③に一さん | : 霧切り裂き |
| ④ちいま☆ | : 天穿つ日 |
| ⑤ちりん | : 泡沫の都 ^{みやこ} |
| ⑥あしゅ | : 白日の烈風 ^{かぜ} を |
| ⑦おかゆ | : 晴らす月の夜宴 ^{うたげ} |
| ⑧結城碧 | : カガリビトよ 謳え！ |

⑨Lily & ALL MEMBERS :

— 『今、時は満ちた』 —

→ 10声和音

※結城碧とLilyが最高音域の2音を2人で重ねる形で担当

※に一さんがミドル音域で2音（テンション）を担当

■ バトンリレー音程リズム詳細.txt - メモ帳

ファイル(F) 編集(E) 書式(O) 表示(V) ヘルプ(H)

▼バトンリレー 音程 リズム 詳細(収録&エディット用)

195小節目：4分の5拍子／氷炎(lowG#~mid1B)&犬乃伶(mid1C~mid1E)

① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ←4分音符で5拍。

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | ←16分音符で4拍ずつ／計20個の音と考える。
さあ休し んのはて え休かわ たあれ休 ど休あき
G# A A A# B 休 C C C# D 休 D# E E

196小節目：4分の5拍子／にーさん(mid1F~mid2A)&ちい☆(mid2A#~mid2D)

① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ←4分音符で5拍。

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | ←16分音符で4拍ずつ／計20個の音と考える。
き休いり き休りさ き休てえ ん休うう が休つひ
F F# G G# A 休 A# B C C C# D D

197~198小節目：4分の3拍子×2(4分の6拍子)／ちりん(mid2D#~mid2G#)&あしゅ(hiA~hiD)

197 ① | ② | ③ | 198 ① | ② | ③ | ←4分音符で3拍×2。

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | ←16分音符で4拍ずつ／計24個の音と考える。
う休た休 か休たの み休やこ は休くう じ休つの か休ぜを
D# E F F# G G# A A# B C C C# D D ←主旋律
D D# E F F# F# G G G# A A# B B C C# C# ←半音下(ハモリ)

199~200小節目：4分の3拍子×2(4分の6拍子)／おかゆ(hiE~hiA)&碧(hiA#~hihiD#)

199 ① | ② | ③ | 200 ① | ② | ③ | ←4分音符で3拍×2。

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | ←16分音符で4拍ずつ／計24個の音と考える。
は休らす つ休きの う休たげ か休ガリ ビ休トよ う休たえ
E F F# G G G# A A# B B C C# D D# ←主旋律
D# E E F F# G G# A A# B C C C# D D ←半音下(ハモリ)

『今、時は満ちた』 10声(※にーさんが2声担当だったはず)
Lily hihhiC ←録音済(Lily) ※碧くん好きな方差し替え
碧 hihhiG# ←録音済(Lily) ※碧くん好きな方差し替え

おかゆ
あしゅ

ちりん
ちい☆

にーさん
犬乃伶
氷炎

■本来間奏(1C前半)：『仲間の帰還』 ※追加歌詞+追加CV

楽曲上、最大の盛り上がり到達するCメロの前半です。

ここの歌詞は『眠っていた仲間達の起動に成功したシーン』を歌うものになっています。

企画運営側のメインメンバー、Eili(LORE)&つきみぐー、を筆頭に、

合唱メンバーの立候補者だけで仕上げる公募者さんの見せ場としてご用意させて頂きました。

メインメロディを担当してくれた荆棘さんと月宮さんは企画内のオーディションで選抜されたお二人です。

お二方とも音大音楽科出身で、非常に透き通った美しい歌声を披露してくれています。

それを支えてくれた低域コーラスの皆さんとの壮大なハーモニー、

そして、セリフの得意な公募者の皆さんの奮闘の結果を是非ご堪能ください。

CV：KEEPERS 『おはよう。ただいま！』

Eili (LORE) つきみぐー、

hanai. Le-na Lycoris Mekav miip Neige 有瀬りいと 荊棘つばき
えのもと 言乃麻衣 鳥詢 サマタ 未伶 幸野綺華

【PART①：MAIN MELODY】

担当：Eili (LORE)・つきみぐー、・荊棘つばき・月宮瑠璃華

Good morning, I'm back.

—『おはよう ただいま』

【PART②：CHOIR MELODY】

担当：

●TENOR：Le-na・天海透・ham・hanai・Lycoris

●BASS：S氏・繁樹ルート・ヌーピー

We were waiting for this moment.

—『僕達はこの瞬間を待っていたんだ』

■1C後半『自殺機構の発動』

担当

【CHOIR①：ALL 91 CHOIR MEMBERS】

※ソプラノ～バスまで合唱メンバー全員揃っての6部合唱です※

私（主人公）に向かって祝福を捧げてくれていますね。

みんなの命火が主人公に結集し、目的を達成する力となる物語上の見せ場です。

— Blessed be the "Maiden without a Role" —

—『“役立たずの乙女”に祝福を』—

■1C後半(Main Part - Lily solo)

※本家様歌詞。ここは企画代表として私がソリストしました。

心持ちとしては『皆の命は無駄にしません。私は役割を果たします。』ですね。

繋ぎ止める 全ての火を

■1C後半(Choir② - Main 8members)

※「ツギハギコーラス」と関係者間で呼ばれていたメイン8名による超難関コーラスです。

以下の歌詞を各担当が一音ずつ交互に歌って、意味合いを繋げています。

カガリビトが壊れかけの人形なので、そういう雰囲気が出ればいいな、と。

この歌詞も私（主人公）に向けて発せられていますね。

氷炎&ちいま☆①

星の滅びが君を呼び覚ましたあの時

にーさん&おかゆ②

朽ちていくだけのこの世界に希望の火ひとつ

あしゅ&犬乃伶③

私たちは貴女の手足となりましょう

唄音ちりん&結城碧④

君は僕たちの大切な仲間 共に逝きましょう

●CV：KEEPERS（上記と同メンバー）

My duty ends here

『私達の義務はこれで終わり』

■1D(Main Part) ※本家様歌詞

※歌唱者としては、休憩フェーズ…。(笑)

シーンとしてはみんな停止していく導入なので、哀しいところですね。

●犬乃伶（ハモリ：にーさん&あしゅ）	澄み切った青空
●にーさん（ハモリ：氷炎&ちいま☆）	岩陰にもたれて
●唄音ちりん（ハモリ：結城碧）	頬撫でゆく風は

●Lily（WAVE）

「おやすみ」と呟いた

『おやすみなさい。みんな。』

■1E(Main Part) 『生と死の狭間で』 ※本家様歌詞

●おかゆ・氷炎

解れ 解れ 欠片に戻る 現世の記憶は
霧散の瀬戸際を未だ見ず

●あしゅ・犬乃伶

辛うじて留める 形を繋ぐ 敢え無い魔法は
掛け替えの無い命の影

■1E(Choir Part) ※追加歌詞

※合唱メンバーの見せ場その2です。イメージ的にはロスタイム。

Cメロで全員私に命吸われていますが、

彼らの魂が天に登っていくまでの各自、最後のお別れですね。

歌詞の2行目は追加ストーリー上のキャラクター名で、Lady=RolelessがLilyのキャラを、
Sir=Geminiが結城碧、Dame=Geminiが唄音ちりんのキャラを差しています。

※前半は合唱隊男女が交互に歌うアレンジで、後半で全員が合流します。

実際のコンサートで指揮棒を右へ左へ振るようなイメージが音に乗ればいいな、
…という編曲でした。

この頭の音がものすごい低くて低域人外音域指定だったので

バスの皆さんにはだいぶ苦勞して頂きました次第です。(※皆さん、ありがとう。)

※歌詞の赤文字部分には合唱隊の特別パートが設置されており、

HiHi音域の超高音で拍頭を刺して頂く『警告音』の役割を果たして頂きました。

みんな、死んでいくのでね。

もうすぐタイムリミットだよ・・・！っていう情景を伝えて、というのが私の指示でした。

担当して頂いたのは以下のメンバーです。日本勢&海外勢入り交じりの特別隊です。

→ Eili (LORE)・Lycoris・荊棘つばき・えのもと・toki・Un3h・Vocavoid

Good luck

— 幸運を祈ります

LADY="Roleless"and Sir and Dame ="Gemini"

— “役割無き乙女”、そして、“双子座の守護者”

I'm glad we met.

— 貴方達と出逢えてよかった

Someday, somewhere, we'll meet again.

— またいつか、どこかで逢いましょう

Oh, dearest ones...

— 愛する人達へ

Truly, I love you

— 大好きだ

■1F (Main Part①) 『魂を送りし者たち』

※関係者間で「葬送フェーズ」と呼ばれていた箇所です。

追加ストーリー上、メインメンバーは1人ずつ眠っていきます。

このメインパートでちりんちゃんが後半で落ちるのはそれが理由ですね。

●Lily・結城碧・唄音ちりん

動かぬその右手には クチナシの花束を

●Lily・結城碧

地に返る魂に捧ぐ餞

■1F (※Choir Part-結城碧&Lily：Super High note / 唄音ちりん：Alto)

※関係者間で「葬送フェーズ」と呼ばれていた箇所です。

1Eの合唱メンバー追加歌詞への政府班からの応答です。

制作風景としては、

「my love」が結城碧とLilyの超高音バトルその3みたいになってしましまして、ちりんちゃんが終始引いてました・・・（苦笑）

※2Aコーラスはかなりの箇所彼（ちりん）のテイクに目立つ最高音を譲ったので、

ここは私が最高音側の担当を頂きましたが、

2Aと違ってしんみりなシーンということもあり、

「主張しすぎるとうるせえ」とmix担当、我らがMorriganに一刀両断されまして、
有無を言わず死ぬほど音量を下げられた、という裏話。
(※頑張ったので、ちょっと悲しい。my のとこよく聞いてみてください…泣。)

●唄音ちりん・結城碧

Dearest friends... — 親愛なる友へ

●結城碧・Lily

With all my love — 心を込めて

●Lily・結城碧・唄音ちりん

This is the last requiem — 最期の鎮魂歌を

●合唱特別パート： 『Ah…』

『天国へ運ばれる魂の描写を。』

1E『タイムリミット』隊と同じく、叙景詩を表現してください。

…と合唱メンバーの皆さんにお願いして録音してもらった3声コーラスです。

ここは立候補してくれた皆さんにそれぞれ録音してもらい、

誰が歌っているか公表しないまま4パターンほど音を作って、

「一番それっぽい音はどれだ!？」選手権した箇所になります。

▼以下が担当してくれたメンバーとなります。

SOPRANO：hanai・小鳥遊ひより。・より

ALTO：Lycoris・空華オキ・ERASYNZ

TENOR：天海 透・Le-na・Eili (LORE)

■1F (Main Part②)

●にーさん・ちいま☆ (ハモ：氷炎)

→ Choir：上記戦闘班3名 + あしゅ・犬乃伶・おかゆ

※『葬送フェーズのハイノートのコーラスの圧に負けるなよ!』

…というLilyによるスーパー雑指示を置いておいたら、彼らがアドリブしてくれました。

死ぬほどトラック数多くてMorriganと私は正直引きました。(mix時の裏話②)

残された世界には

縁なしの絶望と

【ラストフレーズ：全員!!】

100人全員歌え～!の箇所です。

願わくば暫くの永遠を

■OUTRO - 走馬灯演出

→ 追加ストーリーの挿絵と共に『走馬灯演出』をかけてみました。

以下のCVが全て重なっています。（※単体音源は特設サイト内で聞けます。）

結城碧・Lily・にーさんのCVはこの音源本編の

『少し手前の時間軸の話』や『本編1F：お別れの時の会話』を想定していたものなので
特設サイトには【2024年3月22日】時点では記載していません。

※過去の記憶の話の先に予告として出したからです。

また、私の最後のセリフは本家様の意味深英語の日本語訳解説版です。

→ ここのオッド（氷炎さん）のセリフの箇所の物語、かなり盛り上がるころなんですが、
みんなこのシーン大好きすぎて、彼の録音が没テイク100トラック超えてました。

（※カワイエ…）

当時時間の取れた他のメインメンバーがDiscordに彼の録音の様子を見に行っては、
各自「死なせるもんか…！」をディレクションする事態になってたんですが、
犬乃伶くんの見本テイクがもはやロボットアニメもの並の迫真の演技で
みんなで爆笑していたのが懐かしいです。

ちなみにちいま☆ちゃんのテイクはまるで本人です。

（氷炎さんとは対称的に1発OKで笑いを誘った裏話）

そして、なつお（イラスト担当）がヒィヒィ言いながら18枚追加で

挿絵を描き始めたのはこの投稿2ヶ月前の話です。（※お疲れさま…。苦笑）

●SIR=GEMINI（アダム・ブレイズ）【CV：結城碧】

『生きてくれ、とあれほど言ったのに…。

君は、ほんとに昔から、私の言うことを大事なところで聞いてくれないな。』

●Lady=Roleless（イヴ・マイヤ）【CV：Lily】

『だって、絶対譲れなかったんだもの。

あんな満ち足りた顔してイヴだけ生きろなんて。

パパは死にたがりが過ぎるわ。』

●リリス・マイヤ【CV：唄音ちりん】

『あら、貴方がアダム・ブレイズ？機巧の聖地へようこそ。

ああ、着いて早々申し訳ないのだけれど、ちょっと働いてもらえる？』

●ヌル（レヴィア・ライン）【CV：おかゆ】

『本当に君は、何をやらせても優秀だねえ。

おかげで私は君を知ってからというもの、嫉妬で狂いそうだよ。』

●エルデ・シン【CV：ちいま☆】

『これだから魔導師は嫌いなのよ。油断ならないわほんと。
どういう絡繰りよ。おかげで無駄に弾食ったじゃない。』

●KEEPER=LEO（アベル・アーセス）【CV：にーさん】

『なぜSIR=GEMINIはあの役立たずを停止させないのですか？！
アストラルフレアを喰うだけの無駄な存在じゃないか！』

●オッド・メドロア【CV：氷炎】

『勘弁してくださいよ・・・勘弁してくださいよ・・・！！
.....絶対に・・・死なせるもんか！！！！』

●ノア・スピリット【CV：あしゅ】

『ん～？ 要は、この国でなんか悪いことする人がいて～。
神様はそれをよしとしないから、解決してきてってことじゃないかなあ？』

●シアン・アウラ【CV：犬乃伶】

『どうか彼女の旅路に幸あらんことを。
この旅神の加護が、君の力になりますように。』

●イヴ・マイヤ【CV：Lily（WAVE）】

『貴方達に 光の糸と 揺るがぬ意志を 与えます』

◆ENDING

JPN担当：Lily（WAVE）

ENG担当：

SOPRANO Lily（WAVE）／ Main Melody：あしゅ ／ ALTO：唄音ちりん

生き残ったのは原生生物のみの世界。

みんなが星へ還った後の叙景詩です。

Yushiさんのソロギターが光りますね。

今はまだ弱くてもいい この篝火^ひがその道しるべ

The fire of life ignited those once dying embers signaling hope for the future at last

